

ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

4'5 Créditos.

1º Curso – Seg.. Cuatri.

Nota: Para cursar esta asignatura se ha de tener aprobado LENGUAJE MUSICAL

Profesoras:Aintzane Cámara/Ana Ortuzar

OBJETIVOS:

-Profundizar en el conocimiento del lenguaje musical

-Analizar todos los elementos que configuran el lenguaje musical.

-Hacer uso de la tecnología para enriquecer la expresión y percepción musical.

-Potenciar la capacidad creadora en el ámbito musical.

TEMA R I O:

TEMA I ELEMENTOS: SONORO, RITMICO, MELODICO Y ARMONICO.

Profundización de los contenidos estudiados en el curso anterior y práctica de los mismos.

Combinación de los elementos ya conocidos con las nuevas fórmulas rítmicas, melódicas y armónicas que se vayan introduciendo.

Clave de fa en 4 línea.

El solfeo relativo y absoluto.Acordes tonales: I,IV y V grados. Acordes modales: II,III,VI,y VII grados. Acordes desplegados o arpegiados. Técnica del dictado harmónico. El transporte.

TEMA II ANALISIS Y FORMA.

Análisis rítmico, interválico, melódico y formal. Audición y reconocimiento de fórmulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos y elementos formales. Interpretación de los elementos musicales básicos mediante análisis, lectura a primera vista, composiciones, instrumentaciones y armonizaciones.

Análisis y desarrollo de formas musicales simples, compuestas y libres:

TEMA III LA INFORMATICA APLICADA AL LENGUAJE MUSICAL

La educación musical y la informática. Conocimiento de la técnica musical a través del uso del ordenador. Descripción y análisis de los distintos tipos de programas (secuenciadores, editores de sonido, editores de partituras, programas creativos....). Elementos necesarios para la utilización de estos programas y tipo de trabajo que podemos realizar con cada uno de ellos.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA.

BARRO, A.: (1986) "Tratado de armonía,I.II.III," Ed. Musicinco, Madrid.

FREGA, A.L., y otros:(1989) "Educación musical y computación."
Ed.Marymar, Buenos Aires.

LARUE, J.: (1989) "Análisis del estilo musical", Ed. Labor, Barcelona

LEUCHTER, E.: (1971)" Armonía práctica:Introducción al estudio de la armonía," Ed.Ricordi Buenos Aires

LOCATELLI de PERGAMO, A.M.:(1984) "La notación de la musica contemporánea." Ed. Ricordi, Buenos Aires.

LLACER PLA,F.: (1987) "Guía analítica de formas de las formas musicales para estudiantes." Real Musical. Madrid.

ORIOL J.: (1983) "Armonía y acordes ", Ed Hal Leonard, Barcelona.

MOTTE, D.: (1989) "Armonía " , Ed. Labor, Barcelona

SANTIAGO, y otros: (1987)." Informática educativa" , Ed. Marymar,
Buenos Aires.

ROLIN,B.: y otros: (1989) "Las formas musicales" .Ed. J.M.Fuzeau,
Barcelona.

SWANWICK, K.: (1991) "Música, pensamiento y educación ",Ed. Morata,
Madrid.

VALENZUELA,J.: "Descubriendo Midi," Ed. Alesis Publishing,
Barcelona.

METODOLOGIA Y EVALUACION

El curso constará de clases teórico-prácticas que abarcarán el conjunto de la materia de este programa.

Las clases estarán basadas en el desarrollo progresivo de los contenidos especificados en el temario, estando abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos.

Los contenidos se complementarán con trabajos individuales o en pequeños grupos bajo la dirección del profesor, orientados a la iniciación en la metodología propia de la asignatura.

La evaluación se realizará mediante exámenes, evaluación continua o trabajos. En cualquier caso el alumno podrá acogerse a su derecho a la prueba final.